

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.04.04 ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ  
МОДУЛЬ  
Скульптура

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)

07.03.01 Архитектура

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Красноярск 2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ;Шавлыгин Д.О.;Лошаков С.Е.

\_\_\_\_\_ должность, инициалы, фамилия

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Изучение законов пластического искусства, формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой и профессиональной деятельности.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

Формирование знаний скульптурного моделирования объемных объектов в результате знакомства студентов с выдающимися произведениями мастеров отечественной и зарубежной пластики, различными направлениями и подходами к решению творческих задач.

Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе удовлетворения требованиям к формированию компетенций, соответствующих ФГОС ВО 3+.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</b>	
ОПК-1.1: Владеть методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, владеть основами художественной культуры, знать изобразительное искусство	

### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,5 (54)</b>	
практические занятия	1,5 (54)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>0,5 (18)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.									
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.			
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы					
						Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС			Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Модуль № 1 «Рельефное изображение»</b>													
		1. Раздел 1.1. «Барельеф с модели. Лепка геометрических форм»				18							
<b>2. Модуль № 2 «Объемное изображение»</b>													
		1. Раздел 2.1. «Лепка объемной головы (копия с гипсовой модели)»				18							
<b>3. Модуль № 3 «Скульптурная композиция»</b>													
		1. Раздел 3.1. «Эскиз – проект декоративной скульптуры для городской среды»				18							
		2. Эскизирование									18		
		Всего				54					18		

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись, скульптура, архитектура(Москва: Эксмо).
2. Брук Я. В., Иовлева Л. И., Брук Я. В., Домогацкая С. П. Государственная Третьяковская галерея. Скульптура XVIII - XIX веков: каталог собрания (Москва: Красная площадь).
3. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: Современная версия: монография(Москва: ЭКСМО).
4. Ефимовский А. Борис Мусат: скульптура, графика: справочное издание (Красноярск: Поликор).
5. Шавлыгин Д. О. Скульптурно-пластическое моделирование. Скульптура: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы [для студентов напр. 270100.62 «Архитектура».](Красноярск: СФУ).
6. Арутюнян И. И. Подготовительные курсы. Рисунок. Живопись. Композиция, Скульптура. Архитектура: методическое пособие(Санкт-Петербург: Арка).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Пакет программ MicrosoftOffice
2. 2) Пакет программ AdobePhotoshop
3. 3) Пакет программ 3Dmax
- 4.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Информационно-справочные системы библиотеки СФУ.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для успешного осуществления образовательного процесса для данной дисциплины необходимы просторные мастерские, оборудованные столами-партами, мольбертами (планшетами), ученическими стульями, скульптурными станками; подиумами; стеллажами для хранения ученических работ; освещение дневное, электрическое и софиты; шторы на окнах; раковина; емкости для хранения глины. Также в ближайшей доступности должен находиться источник воды для соблюдения чистоты рабочего пространства.

- Методический фонд: гипсовые геометрические тела; архитектурные детали; бытовые предметы, драпировки; гипсовые головы античных статуй; слепки с античных скульптур; слепки частей лица: глаза, нос, рот, ухо (детали головы Давида, работы Микеланджело); скелет; живая натура для изучения человеческого тела.

-Оснащённость студентов материалами для лепки и формовки; скульптурными инструментами и оборудованием.

Также необходимо наличие методического материала, фонда с предметами быта для составления композиций и работы с натуры. Необходим телевизор либо экран с видео-проектором для демонстрации презентаций по теме занятий, выполненных в программе Power-Point. Также в ближайшей доступности должен находиться источник воды для соблюдения чистоты рабочего пространства.

При освоении курса пластики необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал: слайды, репродукции, плакаты, диафильмы.

Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий и вместе с тем способствует выработке у будущих дизайнеров навыков использования технических средств и наглядно-демонстрационного материала в профессиональной практике.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.